

BIBLIOGRAPHIE

TECHNIQUES

MILLERSON, Gérard.

Méthodes d'éclairage pour le film et la TV. Paris, Éditions Dujarric, 1982.

SAMUELSON, David.

La caméra et les techniques de l'opérateur. Paris, Éditions Dujarric, 1981.

Cahiers du Cinéma

Dossier Spécial Caméras, n° 719, février 2016

THÉORIE DE L'IMAGE, THÉORIE DU CINÉMA

BARTHES, Roland.

La chambre claire. Paris, Seuil, 1977.

BAZIN, André.

Qu'est-ce que le cinéma? Paris, Editions du Cerf, 1958-1962, puis 1975.

DEBORD, Guy.

La société du spectacle. Paris, Buchet»Chastel, 1967 [Folio Gallimard, 1992].

DEBRAY, Régis.

Vie et mort de l'image : Une histoire du regard en Occident. Paris, Gallimard, 1995.

DELEUZE, Gilles.

L'image-mouvement Paris, Editions de Minuit, 1983.

L'image-temps. Paris, Editions de Minuit, 1985.

DIDI-HUBERMAN, Georges.

Images malgré tout. Paris, Minuit, 2004.

Remontages du temps subi [L'oeil de l'histoire Paris, Minuit, 2010.

FOUCAULT, Michel.

Surveiller et punir. Paris, Gallimard, 1975.

Feuille1

- GERVEREAU, Laurent, éd.
Voir, comprendre, analyser les images. Paris, La Découverte, 1994.
- JOLY, Martine.
L'Image et les signes. Approche sémiologique de l'image fixe. Paris, Nathan, 1994.
L'Image et son interprétation. Paris, Armand Colin, 2005.
- MARTIN, Marcel.
Le langage cinématographique. Paris, Le Cerf, 1955 [1962, 1977, 1985, 1992].
Essais sur la signification an cinéma (I et II) Paris, Klincksieck, 1968-1972.
- METZ, Christian.
- MONDZAIN, Marie-Jose.
L'Image peut-elle tuer ? Paris, Bayard, 2002.
- MORIN, Edgar.
Le cinema ou l'Homme imaginaire. Paris, Editions de Minuit, 1956.
- SONTAG, Susan.
Sur la photographie. Paris, Christian Bourgeois, 1973 [2008].
Devant la douleur des autres [Regarding the pain of others]. Paris, Christian Bourgeois, 2002 [2003].

THÉORIE DU FILM DOCUMENTAIRE

- BRESCHAND, Jean.
Le Documentaire : l'autre face du cinéma. Paris, Cahiers du cinema, 2002.
- COLLEYN, Jean-Paul.
Le Regard documentaire. Paris, Centre Georges-Pompidou, 1993.
- COMOLLI, Jean-Louis.
Voir et Pouvoir. Paris, Verdier, 2004.

Feuille1

- DELAVAUD, Gilles.
"La mise en scene documentaire". Dans : La mise en scene. Sous la dir. de Jacques AUMONT. De Boeck, 2000.
- DEVARRIEUX, Claire et Marie-Christine DE NAVACELLE, éd.s. Cinéma du reel : avec Imamura, Ivens, Malle, Rouch, Stork, Varda et le cine-journal de Depardon. Paris, editions Autrement, 1988.
- GAUTHIER, Guy.
Le Documentaire, un autre cinema. Paris, Nathan, 1995.
Un siecle de documentaires français : des tourneurs de manivelle aux vofitgeurs du multimedia. Paris, Armand Colln, 2004.
- KIAROSTAMI, Abbas.
Le cinema à l'épreuve du réel. Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2008.
- LIOLTI, Jean-Luc.
A l'enseignement du réel : penser le documentaire. Aix-en—Provence, Publications de l'Université de Provence, 2004.
- LUGON, Olivier.
Le Style ducumentaire d'A. Sanders & W. Evans, 1920-1945. Paris, Macula, 2001.
- MARSOLAIS. Gilles.
L'aventure du cinema direct. Paris. Seghers, 1974.
- MAURO, Didier.
Le Documentaire : cinema et télévision : écriture, realisation, production, diffusion, formation. Paris, Dixit editions, 2005.
- NICHOLS Bill.
Representing Reality : Issues and Concepts in Documentary. Bloomington, Indiana University Press, 1991.
- NINEY, François.
L'épreuve du réel. Essai sur le principe de réalité documentaire. De Boeck Université, 2000.
Le documentaire et ses faux-semblants. Paris, Klincksieck, 2009.

Feuille1

- PLAULT, Marc-Henri. Anthropologie et cinema. Paris, Nathan, 2000.
- RENOY, Michael, éd. Theorizing Documentary. London, Routledge, 1993.
- WINSTON, Brian. Claiming the Real. London, British Film Institute, 1995.

OUTILS DE L'ANALYSE DE SEQUENCE

- AMIEL, Vincent. Esthétique du montage. Paris, Armand Colin, 2007 [2010]
- AUMONT, Jacques et Michel MARIE. L'Analyse des films. Paris, Nathan, 1992.
- AUMONT, Jacques et al. Dictionnaire théorique et critique du cinéma. Paris, Armand Colin, 2008.
- BORDWELL, David. Esthétique du film Paris, Nathan, 1994.
- CHION, Michel. Poetics of cinema Londres, Routledge, 2008.
- JULLIER, Laurent. L'audio-vision : son et image an cinema. Paris, Nathan, 2000.
- LOISELEUX, Jacques. Les sons au cinéma et a la télévision : précis d'analyse de la bande-son. Paris, Armand Colin, 1995.
- PINEL, Vincent. L'analyse de sequences. Paris, Nathan, 2002.
- Le son au cinema. Paris, Petits cahiers du cinema, 2006.
- Analyser un film : de l'émotion a l'interprétation. Paris, Flammarion, 2012.
- La lumière en cinéma. Paris, Petits cahiers du cinéma, 2004.
- Vocabulaire technique du cinema. Paris, Armand Colin, 2005.

VAN SJILL, Jennifer.

Les techniques narratives du cinema. Paris, Eyrolles, 2006.

VINEYARD, Jeremy.

Les plans au cinéma. Les grands effets de cinema que tout réalisateur doit connaître. Paris, Eyrolles, 2004.

REPÈRES SUR QUELQUES AUTEURS

BLÜMLINGER, Christa, éd.

Haran Farocki. Reconnaître et poursuivre. Théâtre typographique, 2002.

DEVAUX.

L'Homme à la caméra [analyse]. Yellow Now, 1990.

DONDEY, Marc.

Tati. Paris, Ramsay, 1989.

F LAHERTY, Frances.

The Odyssey of a Film-Maker : Robert F laherty's Story. New York, Arno Press et the New York Times, 1972.

GAUTHIER, Guy.

Chris Marker, écrivain multimedia ou Voyage a travers les medias. Paris, L'Harmattan, 2001.

ISHAGHPOUR, Youssef.

Le Réel, face et pile : le cinema d'Abbas Kiarostami. Tours, Farrago, 2001.

KEUKEN, Johann van der.

Aventures d'un regard. Paris, Cahiers du cinema, 1998.

MARKER, Chris.

Commentaires 1 & 2. Paris, Seuil, 1961, 1967.

MORIN, Edgar et Jean ROUCH.

Chronique d'un été. Paris, Interspectacles, 1961-1962.

Feuille1

- PILARD, Philippe.
Frederick Wiseman chroniqueur du monde occidental. Paris, Cerf-Corlet, 2006.
- SADOU, Georges.
Dziga Vertov. Champ Libre, 1971.
- TRUFFAUT, François.
Hitchcock/Truffaut. Paris, Ramsay, 1983.